

# KATSO PEILIIN. KUKA KATOSI?

## ESITYKSESTÄ

Mirjami Heikkisen sooloesitys "Katso peiliin. Kuka katosi?" tutkii nuoruutta, kasvamista, roolileikkejä, levottomuutta ja rauhaa. Esitys yhdistää raikkaasti runonlausuntaa ja fyysistä ilmaisua sekä törmäyttää proosarunoa äännerunouteen, nonsenseen ja räppiin. Esitykseen on valittu runoja muun muassa Henriikka Tavilta, Ilpo Tiihoselta, M.A. Nummiselta, Juuli Niemeltä sekä useilta nuorilta runoilijoilta, jotka kirjoittaessaan olivat 12-18 -vuotiaita. Teoksen on ohjannut Aino Kivi.

Esityksen kesto on 30 minuuttia. Ennen esitystä esiintyjä pitää lyhyen alustuksen ja esityksen jälkeen katsojilla on vielä mahdollisuus jäädä keskustelemaan esiintyjän kanssa teoksen herättämistä ajatuksista ja kysymyksistä.

Esitys sivuaa haastaviakin kasvamiseen liittyviä aiheita, kuten aikuisuuteen liittyviä pelkoja ja seksuaalisuutta. Teos saattaa nostaa katsojissa esiin voimakkaampiakin reaktioita, joten on tärkeää, että nuorilla on halutessaan mahdollisuus purkaa näkemäänsä myös tutun aikuisen kanssa katsomiskokemuksen jälkeen.

Esitys soveltuu kaikille yli 11-vuotiaille katsojille (ei yläikärajaa). Maksimiosallistujamäärä n. 50 henkeä.

Esityksestä kirjoitettua:

*"Katso peiliin. Kuka katosi? on täydellisen ihastuttava esitys: hilpeä, älykäs, fyysinen, herkkä." - Sinikka Viirret / Kainuun Sanomat, 11.7.2011*

*"(-) Heikkinen osoittautuu varmaksi esiintyjäksi, jonka vahva ilmaisupohja mahdollistaa sekä hurjan heittäytymisen tunnetiloihin että hyvinkin suoran kontaktin katsojiin." - Lauri Meri / Helsingin Sanomat, 11.7.2011*



Kuva: Maarit Kytöharju

## TYÖPAJASTA

Esityksen jälkeen järjestettävässä noin 75 minuutin mittaisessa työpajassa uppoudutaan unelmiin ja haaveisiin. Työpajassa luodaan *haave- ja voimamaisemia* kollaasitekniikalla käyttäen esimerkiksi lehdistä löytyviä kuvia, sanoja ja tekstejä. Lisäksi tutustutaan Kansallisteatterin puvuston aarteisiin sekä Polaroid-kameralla kuvaamiseen. Kullekin osallistujalle jää itselleen työpajasta mukaan otettavaksi uniikki kuvamuisto.

Työpajatuokiossa voidaan myös jatkaa juttelua esityksestä ja sen herättämistä tunteista. Pyrkimyksenä on luoda mahdollisimman turvallinen tunnelma matalan kynnyksen toimintaan, johon voi osallistua oman tilan säilyttäen. Tilanne on rento ja vapaamuotoinen ja siihen saa osallistua juuri sillä panoksella kuin itsestä tuntuu. Työpaja ei sisällä näyttelemistä tai esiintymistä ja se sopii kaikille yli 11-vuotiaille (ei yläikärajaa).

Työpajan suunnittelijoina ja ohjaajina toimivat tanssipedagogi, tanssija Pippa Jämsén sekä esityksen näyttelijä, teatteripedagogi Mirjami Heikkinen.

Maksimiosallistujamäärä 8 henkeä, sekä minimissään kaksi ohjaajaa koulukodista.

## AIKATAULUSTA

- Esityksen alustus, n. 15 minuuttia
- Esitys, n. 30 minuuttia
- Esityksen jälkeinen keskustelu, n. 15 minuuttia
- Tauko, n. 15 minuuttia
- Työpaja, n. 75 minuuttia

## TEKIJÄT

### MIRJAMI HEIKKINEN

Mirjami on helsinkiläinen näyttelijä, ääninäyttelijä ja teatteriopettaja. Hän on esiintynyt muun muassa Suomen Kansallisteatterissa, Teatteri Avoimissa Ovilla, Rospuutto-ryhmässä sekä Meidän festivaaleilla ja Helsingin juhlaviikoilla. Hänen ääntään voi kuulla lukuisissa animaatioissa, muun muassa Avattaren Katarana ja Ryhmä Haun Rikuna.

Opettajana Mirjami on työskennellyt kaikenikäisten ja hyvin eri taustoista tulevien ihmisten parissa yhteistyössä niin taide- ja koululaitosten kuin sosiaali- ja terveysalan sekä vankeinhoidonkin yksiköiden kanssa. Yläkoulu- ja lukioikäisten nuorten opettamisesta ja heidän kanssaan teatterin tekemisestä hänellä on kokemusta laajalti, mm. Suomen Kansallisteatterin Karavaani-projektin sekä Kassandra ry:n ja Karjalan Nuoret ry:n järjestämän opetustoiminnan kautta.

Mirjami on opiskellut Teatterikorkeakoulussa (TeM), Helsingin yliopistossa sekä sveitsiläisessä Accademia Teatro Dimitrissä.



### PIPPA JÄMSÉN

Pippa on Helsingissä asuva tanssija, esiintyjä ja tanssipedagogi. Hän on valmistunut tanssitaiteen maisteriksi Teatterikorkeakoulusta ja työskentelee monipuolisesti tanssin ja teatterin kentällä esiintyjänä, pedagogina ja koreografina. Hän on kiinnostunut taiteen kautta syntyvistä kohtaamisista sekä soveltavan taiteen mahdollisuuksista.